



Ilaria Malagutti - produttore

Nata a Ferrara nel 1974, laureata in Scienze della Comunicazione, presso l'Università di Bologna, Master EMAM (European Master in Audiovisual Management) presso MAGICA (Roma). Dopo diversi anni nel campo della produzione cinematografica e televisiva, fonda nel 2005 la propria società, **Mammut Film**, insieme a Michele Cogo, Michele Mellara, Alessandro Rossi e Francesco Merini, con la quale produce documentari per il mercato internazionale ed eventi.

Per la Mammut Film si occupa di tutto il processo produttivo, dallo sviluppo fino alla distribuzione.

Contemporaneamente collabora con altre società come consulente sui finanziamenti europei e le co-produzione internazionali, tra le quali **tempesta di Carlo Cresto-Dina**.

Negli ultimi anni si è occupata anche di didattica partecipando a diversi cases studies e Masterclass organizzati da Antenna Media di Torino, Cineteca di Bologna e Cultura Impresa Festival. Collabora inoltre ai corsi di formazione organizzati da Ecipar, Com2 e Cna.

Fa inoltre parte dell'elenco degli esperti di Europa Creativa – Bandi Media, per la valutazione delle proposte relative a sviluppo e Tv-Programming, alle quali partecipa regolarmente a partire dal 2016.

Opere prodotte con la Mammut Film

2023 **Berchidda Live** – viaggio nell'Archivio Time in Jazz, regia di Gianfranco Cadibbu, Michele Mellara e Alessandro Rossi (Torino Film Festival);

2023 **Eternity Package** regia di Magdalena Ilieva (coproduzione minoritaria con Agit Prop Bulgaria)

2021 **Musica da lettura**, diretto Michele Mellara e Alessandro Rossi.

2020 **50. Santarcangelo Festival**, diretto Michele Mellara e Alessandro Rossi (Le giornate degli Autori, 2020)

2019 **Vivere che rischio** regia di Michele Mellara e Alessandro Rossi (eleggibilità Oscar 2021, Biografilm festival, Raw Science film festival)

2019 **Kemp. My best dance is yet to come** regia di Edoardo Gabbriellini (Biografilm);

2017 **L'incontro**, (corto di fiction) regia di Michele Mellara e Alessandro Rossi (Biennale di Venezia, Migrarti 2017);

2017. **I'm in love with my car**, regia di Michele Mellara e Alessandro Rossi (Biografilm);

2016. **Il Presidente del mondo**, regia di Michele Cogo e Francesco Merini.

2016. **Terra Persa. Storie di Landgrabbing in Sardegna**, regia di Michele Mellara e Alessandro Rossi.

2015 **Sponde. Nel sicuro sole del Nord**, regia Irene Dionisio (Festival dei Popoli);

2014 **Arctic Spleen**, regia di P. Casotti, in associazione con Premio Corso Salani, distributore estero Doc&Film.

2014 **L'Orchestra**, regia di F. Merini, H. Failoni;

2012 **God save the green**, regia M. Mellara, A. Rossi, (Torino Cinemambiente);

2010 **La febbre del fare/Bologna 1945-1980**, regia M. Mellara, A. Rossi,
2007 **Le vie dei farmaci** regia di M. Mellara e A. Rossi, (Torino Cinemambiente);

Film ai quali ha collaborato all'interno di tempesta

2023 **La chimera** di Alice Rohrwacher (Festival di Cannes, 2023)
2023 **Una stanza tutta per sé** di Matan Yair (coproduzione minoritaria, accreditata come coproduttrice)
2022 **Calcinculo** di Chiara Bellosi (Berlinale, Panorama, 2022)
2021 **Ariaferma** di Leonardo Di Costanzo (Biennale di Venezia, 2021, fuori concorso)
2020 **Palazzo di giustizia** di Chiara Bellosi, Berlinale-Generation14Puls,
2018 **Lazzaro Felice** di Alice Rohrwacher, Cannes Film Festival –miglior sceneggiatura
2017 **L'intrusa**, di Leonardo di Costanzo, Directors' Fortnight Cannes Film Festival,
2017 **Little Crusader**, di Vaclav Kadrnka, miglior film a Karlovy Vary Film Festival (coproduzione minoritaria)
2016 **Le ultime cose** di Irene Dionisio, Settimana della Critica Venezia,
2016 **Fraulein**, di Caterina Carone, Busan International Film Festival
2015 **Asino vola** di Marcello Fonte and Paolo Tripodi, Locarno film festival
2014 **Le meraviglie**, di Alice Rohrwacher, Gran Premio della Giuria - Cannes Film festival